NAZIM VE DÝYALEKTÝK MATERYALÝZM Gönderen : mjova - 09/06/2006 17:21 _____________________________________ Nâzým Hikmetin Þiirlerinde Diyalektik Materyalizm 22 Ocak 2002 Alaattin Bilgi Nâzýmýn Marksistliðine gelince: Marxýn Kapitalini ezber etme isteði, Engelsin Anti-Dühringinin en sevdiði gazel olduðu gibi Þairim bir yýl yaðan yaðmur kadar þiir yazdým. Fakat asýl þaheserime baþlamak için Hafýz-ý Kapital olmayý bekliyorum. Benim gibi kocamýþlar yaþadýklarý için, orta yaþlýlar ile gençler de okuduklarý için bilirler: Nâzým Marksisttir, komünisttir; ölene dek Komünist Partisi üyesidir. Hatta bu iki niteliði, yani Marksistliði ve komünistliði, þiirlerind Marksistliðine gelince: Marxýn Kapitalini ezber etme isteði, Engelsin Anti-Dühringinin en sevdiði gazel olduðu gibi þiirlerine g Nâzým hapisteyken, 1941 yýlýnýn baþlarýnda, yine o sýralar hapiste bulunan romancý Kemal Tahire yazdýðý bir mektupta: Ede Nâzým Hikmet için deðer taþýyan her sanat realist, yani gerçekçi sanattýr. Bu gerçekçilik ona göre zorlama olarak ortaya çýkm Bu yargýdaki son sözcük, bugün sözcüðü, gerçekçiliðin yalnýz þimdiki zaman için zorunlu olduðu anlamýný taþýmýyor; Nâzým Nâzým Hikmetin 1941 yýlý baþlarýnda yazdýðý ve uzun uzadýya sergilediði Balzac ve realizm konusundaki bu düþünceleri, Eng Engels, Ýngiliz yazarý Margaret Harknesse 1888 yýlý Nisan ayý baþýnda yazdýðý bir mektupta þunlarý söylüyor: ... Yazarýn düþünce ve fikirleri ne kadar gizli kalýrsa, sanat eseri için o kadar iyi olur. Benim sözünü ettiðim realizm, yazarýn düþ Þimdi de, her sanat eseri için temel sorunlardan birisi diye tartýþýlagelen içerik-biçim sorununa Nâzýmýn yine materyalist diyale Nâzým bu konuya deðinen bir mektubunda þunlarý söylüyor: ... ben her sanat eseri için, edebiyat olsun, mimari olsun, musiki ol Bir sanat eserinde, içerik ile biçim arasýndaki iliþki, materyalist diyalektiðin devingenliði içerisinde yorumlanýrsa, içeriði, özü beli Nâzýmýn yukarýdaki alýntýda, Hangi devirde ve nerede? sorusunu sorarak konunun somutlaþtýrýlmasý gereðine parmak basm Ýçerik-biçim irdelemesi yapýlýrken, özün mekanik bir tarzda biçimi belirleyen nihai öðe olmadýðýný, bu iki öðe arasýnda bir etk Nasýl ki, sýrf biçimcilik, insanýn, çevresiyle birlikte toplumsal bir varlýk olduðu gerçeðinin yadsýmasýna ve bireyciliðe götürürse, s Görüldüðü gibi her iki alýntýda da, içerik-biçim arasýnda karþýlýklý bir etkileþim olduðu, bunun gerçekçi sanatta uygulanmasýnýn Nâzým Hikmet bir dünya þairidir. Amerika ya da Afrika kýtasýndaki zenciden, Japon balýkçýsýna, Kübadan Hindistana, Lumum Türkiye iþçi sýnýfýna selam! Selam yaratana! Tohumlarýn tohumuna, serpilip geliþene selam! Bütün yemiþler dallarýnýzdadýr. Beklenen günler, güzel günlerimiz ellerinizdedir, haklý günler, büyük günler, gündüzlerinde sömürülmeyen, gecelerinde aç yatýlmayan, ekmek, gün ve hürriyet günleri. Lenin, Marxýn Kapitalinin, diyalektik materyalizmin ete kemiðe bürünmüþ þekli olduðunu söyler. Hafýz-ý Kapital olmak isteyen ==

Forum - Lazebura | Nenaskani - Lazlarin Internetteki Sesi, Lazca ve Lazlar FireBoard Forum Bileþeni. Sürüm: 1.0.4 Oluþturulma: 8 January, 2009, 01:37